

AIPH

Associazione  
Italiana di  
Public History

ROMA  
TRE  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI

**ANVEDI CHE STORIA!**

**VI Conferenza Nazionale AIPH**

**Roma, 10-14 giugno 2024**

**Dipartimento di Studi Umanistici**

**Università degli Studi Roma Tre**

**Via Ostiense, 234**

Dipartimento di **Studi**  
**UMANISTICI**  
DIPARTIMENTO DI ECCELLENZA 2023-2027

**PROGRAMMA**



**AISO**

Associazione  
italiana di  
storia orale

**CISPH**  
centro interuniversitario per  
la ricerca e lo sviluppo della  
**PUBLIC HISTORY**

**IRSFAR**

istituto  
romano per  
la storia d'Italia  
dal fascismo  
alla Resistenza

**ICOM**

International  
Council  
of Museums  
Italia

**fisico**

**INDIRE**

ISTITUTO  
NAZIONALE  
DOCUMENTAZIONE  
INNOVAZIONE  
RICERCA EDUCATIVA



Media partners:

**Rai Cultura** **Rai Storia**



**ROMATODAY**

# LUNEDÌ 10 GIUGNO

dalle 9.30, **Registrazione dei partecipanti**

**ore 9.30-11.00 – Programma scuole – 1a sessione**

**Panel 1A – Aula Italianistica 1**

Coordina: Chiara Ottaviano (Cliomedia Public History e Archivio degli Iblei)

**Panel 1B – Aula Consiglio**

Coordina: Pamela Giorgi (Indire)

**Panel 1C – Aula Italianistica 2**

Coordina: Aurora Savelli (L'Orientale Napoli)

**Panel 1D – Aula Radiciotti**

Coordina: Serge Noiret (Presidente AIPH)

**ore 11.15-12.45 – Programma scuole – 2a sessione**

**Panel 2A – Aula Consiglio**

Coordina: Maurizio Gusso (Presidente IRIS)

**Panel 2B – Aula Radiciotti**

Coordina: Enrica Salvatori (Università di Pisa)

**Panel 2C – Aula Italianistica 1**

Coordina: Raffaella Biscioni (Università di Bologna)

**Panel 2D – Aula Italianistica 2**

Coordina: Stefano Oliviero (Università di Firenze)

**ore 13-14** – Presentazione di “Fare storia insieme!” – *Rete di Scuole per la Public History of Education*, Scuola capofila: Istituto Comprensivo V. Pratolini, Scandicci (Fi), Dirigente Scolastico Francesca Balestri

**ore 14-15.30**

**Panel 3A – Aula 1 italianistica**

*Tracce migranti: esplorare la storia attraverso gli archivi* Coordina: Pamela Giorgi (INDIRE)

**Panel 3B – Aula 2 Italianistica**

*Memorie e public history of Education* Coordina: Francesca Salvatore (Cesram)

**Panel 3C – Aula Radiciotti**

*I Flussi di Clio. La presenza della storia nella comunicazione pubblica nell'epoca della disintermediazione giornalistica* Coordina: Enrico Serventi Longhi (Università Roma Tre)

**Panel 3D – Aula Consiglio DSU**

*Fare Public History con gli studenti dell'Università di Macerata: esperienze multidisciplinari nei beni culturali* Coordina: Francesco Pirani (Università di Macerata)

**ore 15.45-16.15**

**Aula Magna**

Saluti delle autorità

**ore 16.15-17.45**

*La storia tra spazio pubblico e spazio politico*

Lezione inaugurale – Keynote Speech di Marcello Flores

**ore 18-19.30**

Rinfresco di benvenuto

**ore 21 – Teatro Argentina – PHestival**

Nel centenario dell'assassinio di Giacomo Matteotti, avvenuto il 10 giugno 1924, il Teatro dei Borgia propone Giacomo – Un intervento d'arte drammatica in ambito politico. Progetto di Elena Cotugno e Gianpiero Alighiero Borgia

# MARTEDÌ 11 GIUGNO

**ore 9.30-11.00**

## **Panel 6A – Aula 1 Italianistica**

*The representation of female figures in public monuments. Public History experiences* Coordina: Lucia Miodini (Centro Studi e Archivio della Comunicazione-Università di Parma)

## **Panel 6B – Aula 2 italianistica**

*Tra Media Education e Public History* Coordina: Francesca Salvatore (Cesram) e Virginia Niri (Università di Modena e Reggio Emilia)

## **Panel 6C – Aula Radiciotti**

*Musei e patrimoni di comunità* Coordina: Francesca Borruso (Università degli Studi Roma Tre)

## **Panel 6D – Aula Consiglio DSU**

*Rievocazione e beni culturali: verso la costruzione di pratiche condivise* Coordina: Enrica Salvatori (Università di Pisa)

**ore 11.00-11.30**

## **Ballatoio studi storici**

Inaugurazione dell'installazione interattiva *Il Natale '43* con Daniele Jalla e Gianni Bissaca

**ore 11.30-18.00**

## **Sala riunioni 140 DSU**

Gruppo di lavoro Musei storici di ICOM (International Council of Museums) – Italia

**ore 11.30-13.00**

## **Panel 8A – Aula 1 italianistica**

*Democratizzare la storia digitale? Tra costruzione del consenso e narrazioni antagoniste* Coordina: Federico Valacchi (Università di Macerata)

## **Panel 8B – Aula 2 italianistica**

*Il passaggio del testimone. Condividere conoscenza e memoria della Shoah* Coordina: Enrica Bricchetto (Istoreto)

## **Panel 8C – Aula Radiciotti**

*Le vittime delle mafie nello spazio pubblico e digitale* Coordina: Charlotte Moge (Université de Lyon 3)

## **Panel 8D – Aula Consiglio DSU**

*L'idea che non muore. La presenza di Giacomo Matteotti nella memoria pubblica dell'Italia repubblicana* Coordina: Mirco Carrattieri (Liberation Route Italia – Istoreco)

**ore 14.30-16**

## **Panel 10A – Aula 1 italianistica**

*Tra feste e rievocazioni: la Storia per il patrimonio immateriale* Coordina: Aurora Savelli (L'Orientale Napoli)

## **Panel 10B – Aula 2 italianistica**

*Dalle chimere industriali al degrado ambientale: la memoria dell'industrializzazione e dei suoi danni sulla salute e sull'ambiente* Coordina: Deborah Paci (Università di Modena e Reggio Emilia)

## **Panel 10C – Aula Radiciotti**

*Archivi fotografici e audiovisivi nelle pratiche di Public History: archivi partecipati, ri-uso e memorie di comunità* Coordina: Raffaella Biscioni (Università degli Studi di Bologna)

**ore 16.15-17.45**

## **Tavola rotonda 11A – Aula Consiglio DSU**

*Processi di patrimonializzazione, storia pubblica e storia applicata: ambiente, comunità e territori*

Coordina: Vittorio Tigrino (Università del Piemonte Orientale-SISAM)

## **Panel 11B – Aula 2 italianistica**

*Archivi fotografici: produzione, utilizzo e conservazione delle immagini* Coordina: Adolfo Mignemi (Università di Modena e Reggio Emilia)

**ore 18.00-19.30 – Aula Magna – PHestival**

Michele Di Sivo (Direttore Archivio di Stato di Roma) racconta le scritture di Aldo Moro dalla prigionia, accompagnato da Paolo Dramis (pianoforte)

# MERCOLEDÌ 12 GIUGNO

**ore 9.30-11.00**

**Panel 12A – Aula 1 italianistica**

*Bonifica e emigrazione tra Ostia e Maccarese, un laboratorio diffuso di public history* Coordina: Lidia Piccioni (Sapienza Università di Roma)

**Panel 12B – Aula 2 italianistica**

*Nocumenti. La contestazione dei monumenti all'inizio del XXI secolo* Coordina: Mirco Carrattieri (Liberation Route Italia)

**Panel 12C – Aula Radiciotti**

*Il passato in pubblico. Monumenti, musei e memorie pubbliche nell'Italia contemporanea* Coordina: Giulia Dodi (Istituto storico di Modena)

**ore 11.15-12.45**

**Panel 13A – Aula 1 italianistica**

*Risorgimento alla prova della Public History* Coordina: Aurora Savelli (L'Orientale Napoli)

**Panel 13B – Aula 2 italianistica**

*Viareggio e l'Italia, l'Italia è Viareggio. Il carnevale e la public history* Coordina: Marcello Ravveduto (Università di Salerno)

**Panel 13C – Aula Radiciotti**

*La risposta della PH alla Cancel e Silent/Conservative Culture* Coordina: Enrica Salvatori (Università di Pisa)

**ore 13.00-14.30**

Riunioni dei gruppi di lavoro AIPH

**ore 14.30-16.00**

**Panel 15A – Aula 1 italianistica**

*L'oro del Rione Sanità. Un progetto AISO nel cuore di Napoli* Coordina: Paolo Bertella Farnetti (Università di Modena e Reggio Emilia)

**Panel 15B – Aula 2 italianistica**

*Processioni e culto dei santi: storie pubbliche* Coordina: Sabina Pavone (L'Orientale Napoli)

**Panel 15C – Aula Radiciotti**

*Ripensare gli anniversari storici. Esperienze di civic engagement* Coordina: Giulia Dodi (PopHistory)

**ore 16.15-17.45**

**Panel 16A – Aula 1 italianistica**

*La storia applicata dell'ambiente: pratiche della ricerca storica, politiche di pianificazione e processi di patrimonializzazione (coste e aree interne)* Coordina: Vittorio Tigrino (Università del Piemonte Orientale)

**Panel 16B – Aula 2 italianistica**

*Biblioteche e comunità educanti: dialoghi di Public History al di fuori dal tempo e al di là dei confini* Coordina: Chiara De Vecchis (Associazione Italiana Biblioteche)

**16C Tavola rotonda – Aula Consiglio DSU**

*La Public History e i media audiovisivi. Due prospettive a confronto* Coordina: Mariangela Palmieri (Università di Salerno)

**ore 18-19.30 – Aula Magna – PHestival**

Gioachino Lanotte (Università Cattolica - Milano), "Scrivi sempre e stai contenta...". Canti e memoria della Grande Guerra



# GIOVEDÌ 13 GIUGNO

**ore 9.30-11.00**

**Panel 17A – Aula 1 italianistica**

*Public History e Arte Pubblica: murali storici e biografici italiani*

Coordina: Maria Antonella Fusco (AIPH)

**Panel 17B – Aula 2 italianistica**

*Una notte (a giocare) al museo: i videogames come strumento per conoscere e valorizzare il patrimonio culturale* Coordina: Igor Pizzirusso (Istituto nazionale Ferruccio Parri)

**Panel 17C – Aula Radiciotti**

*La Snia Viscosa. Da fabbrica di seta artificiale a Monumento Naturale. La Public History come risorsa dell'attivismo ambientale e dell'archeologia industriale* Coordina: Giovanni Ruffino (Centro Documentazione Maria Baccante Archivio Storico Viscosa)

**Panel 17D – Aula Consiglio DSU**

*Fonti e multimedialità per il public engagement* Coordina: Giovanna Bino

**ore 10.00-16.00 – Ballatoio studi storici**

Concorso dei poster

**ore 11.15-12.45**

**Panel 19A – Aula 1 italianistica**

*“Alimentare” la storia: cibo e tradizione culinaria come elementi del (e per il) patrimonio culturale* Coordina: Igor Pizzirusso (PopHistory ETS)

**Panel 19B – Aula 2 Italianistica**

*Creative Strategies for Teaching Fascism in the University Classroom* Coordina: Selena Daly (University College London)

**Panel 19C – Aula Radiciotti**

*Public History per la pace: dai Media ai Network internazionali di illustratori* Coordina: Valeria Palumbo (RCS Group)

**Panel 19D – Aula Consiglio DSU**

*Uno sguardo di genere sulla città. Percorsi partecipativi e Public History* Coordina Lucia Miodini (Centro Studi e Archivio della Comunicazione - Università di Parma)

**ore 12.30**

Cerimonia di intitolazione dell'aula Rossella Casini, vittima innocente delle mafie

**ore 13.00-16.00 – Foyer/Ballatoio studi storici**

Spazio giochi

**ore 14-16 – Aula Consiglio DSU**

Concorso dei Progetti

**ore 16.15-19.15 – Aula magna**

Assemblea sociale

*All'inizio dell'assemblea verranno ricordati i soci Edoardo Lombardi e Laerte Mulinacci, scomparsi improvvisamente negli scorsi mesi.*

**ore 20.00**

Cena sociale



# VENERDÌ 14 GIUGNO

**ore 9.30-11.00**

**Panel 23A – Aula 1 italianistica**

*Anniversari e memoria visuale: alcuni casi di studio*

Coordina: Raffaella Biscioni (Università di Bologna)

**Panel 23B – Aula 2 italianistica**

*Processi di patrimonializzazione del territorio e del paesaggio con le comunità: casi di studio per una storia ambientale pubblica*

Coordina: Nicolò Atzori (Università di Sassari)

**Panel 23C – Aula Radiciotti**

*Le prime esperienze di didattica della PH a Roma Tre. Dalle tesi ai progetti*

Coordina: Paolo Carusi (Università Roma Tre)

**Panel 23D – Aula Consiglio DSU**

*I postumi della memoria (post)fascista: monumenti, pratiche commemorative e contestazione*

Coordina: Hannah Malone (University of Groningen)

**ore 11.15-12.45**

**Panel 24A – Aula 1 italianistica**

*Storia antica e partecipazione pubblica in Italia: sfide e opportunità*

Coordina: Fiorella Fiocca (divulgatrice)

**Panel 24B – Aula 2 italianistica**

*Storie di tre città. Biblioteche, archivi e musei come collettori di rigenerazione urbana e valorizzazione del patrimonio culturale*

Coordina: Silvia Seracini (Associazione Italiana Biblioteche)

**Panel 24C – Aula Radiciotti**

*I fondi dell'arte: archivi e biblioteche in ottica PH*

Coordina: Marcello Andria (Università di Salerno)

**ore 14.30-16.00**

**Panel 25A – Aula 1 italianistica**

*La memoria pubblica del lavoro tra retoriche e rimozioni*

Coordina: Francesco Sinopoli (Fondazione Giuseppe Di Vittorio)

**Panel 24C – Aula 2 italianistica**

*110 anni e non sentirli. Prospettive videoludiche originali sulla Prima guerra mondiale*

Coordina: Igor Pizzirusso (Istoreto)

**Panel 25C – Aula Radiciotti**

*PRM: dai musei in pandemia alla ricerca museologica e partecipativa*

Coordina: Tommaso Casini (IULM Milano)

**Per il programma completo  
visita il sito [aiph.hypotheses.org](http://aiph.hypotheses.org)  
o scansiona il QR code a lato:**

